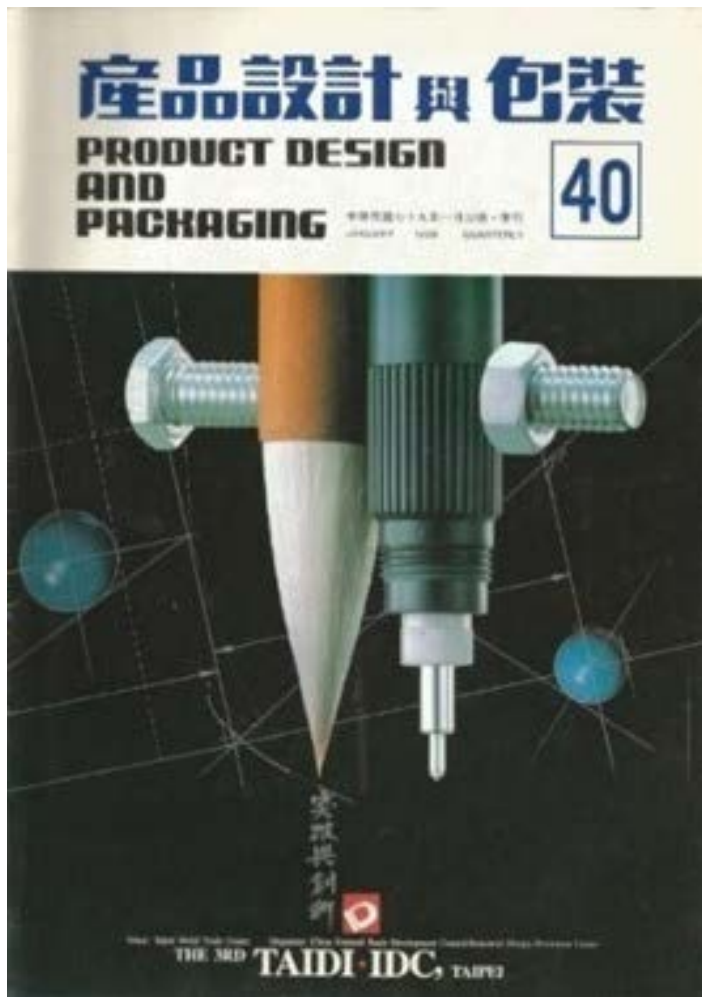


鄭源錦與台灣設計(8)



第四章

1980 提創原創設計的 ODM 時代

The Advent of Original Design Manufacturing in the 1980s

1. 台灣全國大專院校新一代設計展的誕生

1981 年 7 月，鄭源錦應邀參觀台北工專（現在台北科技大學）設計科，包括工業設計、家具設計、建築設計三組，作品均優秀。台北工專的教師：蕭梅、高敬忠、李薦宏等，向鄭源錦表示，大專院校設計作品需獲得鼓勵與輔導，勿只輔導與鼓勵產業界。因此，1981 年 7 月外貿協會設計中心在台北松山機場，一半規畫為全國大專院校的畢業展，另一半規畫為全國產業界優良標誌設計展。希望設計教育界師生，能夠參觀產業設計的展覽與了解產業界設計的需求，另一方面，希望產業界能夠觀摩大專院校年輕人的作品，發掘與培植年輕的設計師。

此展，每年均在 5 至 7 月間辦理。隨著全國大專院校設計科系的增加而漸漸的擴大，同

時特別叮嚀大專院校師生，參展時要申請專利，避免被抄襲仿冒，或發生智慧財產的糾紛問題。

當展覽會場改變至世貿中心之後，展覽會場需要收費；因為此會場是由行政院委託經濟部辦理，經濟部再交由外貿協會執行。因此出租場地需要收費，所謂使用者付費的觀念。至此，由於每年大專院校的競爭，學生對於經費的負擔越來越重，雖然有部分的學校有補助經費，畢業生仍然負擔很重，因此造成學生作品競爭與經費負擔的雙重壓力。雖然如此，此項活動已成為每年大專院校畢業生，表現成果的天地。此項展覽培植出現不少年輕的傑出設計師。至於產業界的優良設計展，漸漸演變成國際性的優良設計展。同時，外貿協會主導，由產業界領袖出面，推動優良產品設計展的委員會，每屆均由產業界產生代表擔任理事長，秘書則由外貿協會擔任。大專院校設計展，由於質與量之規模均逐年擴大，成為全世界大專院校設計展的典範！世界各個國家，例如：奧地利、美國、加拿大、日本、韓國均派人前來觀摩，外國的設計師參觀產業界的優良設計展與大專院校設計展之後，認為「台灣設計創新的希望在全國新一代展」，因為年輕人充滿設計的創意與前瞻性，也充分表現台灣設計未來的希望！

2. 新一代設計展專訪

2014 年鄭源錦（Dr. Paul Cheng）教授，台灣新一代設計展創辦人。

接受台灣在英國布魯內爾大學碩士班研究生的書面訪問。

採訪人：林沐潔（Mu-Chieh, Lin），MA candidate in Design & Branding Strategy, Brunel University, School of Engineering & Design, UK

問題 1：

從調查中我們得知新一代設計展的成立歷史，請問您方便透露一些更詳細的細節資訊或歷史 / 經濟 / 文化影響因素嗎？

問題 2：

從您的專業角度來看，甚麼樣的因素會影響設計科系學生 / 年輕設計師參加這類型（以設計科系學生/年輕設計師參展導向）的設計展覽？

1.舉辦城市 2.舉辦的地理位置 3.展覽中心 4.經費（參展者/訪客）5.科技 6.專家演講/會議/設計對談 7.有趣程度 8. 展覽時間 9.展覽品牌的視覺設計 10.其專業領導地位 11.展覽形式

*如若方便，煩請依重要順序列表

問題 3：

依您的意見，身為一個展覽品牌，新一代設計展本身是否有任何品牌 / 設計方面的策略？如果沒有，它是否有必要量身規劃品牌 / 設計策略？它應該如何規劃它的品牌 /

設計策略。您是否有任何專業意見？

問題 4：

您認為新一代設計展應該如何規劃它的短期/中期/長期目標？

問題 5：

您認為新一代設計展應該如何加強參與者（參展者、一般訪客、設計公司、業界）關係質量（Relationship Quality）？（鑒於近年許多學生開始有抵制參加新一代設計展的行動出現，參觀訪客的負面評價討論也逐年增多）

問題 6：

鑒於近年來對於新一代設計展負面評價討論逐年增多（參展費用過高、新一代展覽本身形式 / 評斷要求過時僵化、與產業鏈結效率不佳、展覽淪為各校招生工具，而忽略學生本身作品、展覽水準參差不齊，宛如創意市集……），依您的專業意見，您是否有任何關於改善的建議？

問題 7：

您是否有任何對於新一代設計展未來發展的建議？

問題 8：

您認為新一代設計展在台灣設計業界中，扮演怎麼樣的角色？對於學生及年輕設計師來說，新一代設計展對他們造成何種的影響？

問題 9：

依您的意見，是否推薦應該積極推廣像新一代設計展，以設計科系學生 / 年輕設計師參展導向的設計展覽概念（推廣至日本、中國、南韓等）？為什麼？

問題 10：

您認為甚麼樣的元素，能幫助建立一個以設計科系學生 / 年輕設計師參展導向的成功設計展覽？

如果您是：主辦人、各位老師、各位同學，您會如何回答這十個問題？

第一部 台灣設計史 2021 年 7 月已出版，預定 8 月中旬上市
The First Taiwanese Design History Published in July 2021
設計博士 鄭源錦 著 Author: Dr. Paul Cheng
A4，580 頁，圖片愈 900 張。